

Hartmut Krones,

geboren am 15. Oktober 1944 in Wien, studierte an der Universität Wien Musikwissenschaft (Dr. phil.), Germanistik und Pädagogik (Lehramt, Mag.), an der Akademie (heute Universität) für Musik und darstellende Kunst Musikerziehung, Gesangspädagogik (Mag. art.) sowie Lied und Oratorium. Seit 1970 Unterrichtstätigkeit an dieser Universität, seit 1987 o. Hochschul- bzw. (seit 1998) o. Universitätsprofessor und Leiter der Lehrkanzel „Musikalische Stilkunde und Aufführungspraxis“ sowie einer Klasse künstlerischer Ausbildung für Gesang (an der Abteilung „Musikpädagogik“), seit 1996 zusätzlich Leiter des Arnold-Schönberg-Institutes. Seit März 2002 (neben der Gesangs-Klasse) Leiter des „Institutes für musikalische Stilforschung“ mit den Abteilungen „Stilkunde und Aufführungspraxis“ und „Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg“. Langjähriger Vorsitzender der Studienkommissionen für die Studienrichtungen „Instrumental(Gesangs)pädagogik“ (1988-2007), „Musik- und Bewegungserziehung“ sowie „Musiktherapie“, 2004-2010 Stellvertretender Studiendirektor. Seit Oktober 2013 emeritiert, aber weiterhin lehrend tätig.

Im Zuge des Professoren-Austauschs des ERASMUS-Programms bzw. anderer europäischer Netzwerke Unterrichtstätigkeit bzw. Blockseminare an Universitäten in Paris, Leipzig, Helsinki, Breslau (Wrocław), Lodz, Zagreb, Budapest und Preßburg (Bratislava), weitere Lehrtätigkeiten u. a. in New York, New Orleans, Toronto, Montreal, Havanna, Mexico City, Jalapa, Rio de Janeiro, Peking, Shanghai, Moskau, Odessa, Madrid, Salamanca, Alcala de Henares, Dresden, Freiburg/Breisgau, Halle, Karlsruhe, Köln, Trossingen, Innsbruck und Klagenfurt. Vorträge und Seminare an zahlreichen weiteren Universitäten, Hochschulen und wissenschaftlichen Akademien. Jury-Mitglied von internationalen Kompositions- und Chorwettbewerben. Seit 1998 Mitglied des leitenden Ausschusses zur Herausgabe der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“. 1994-2008 Mitglied des internationalen Fachbeirates des Forschungszentrums für Aufführungspraxis Blankenburg/Michaelstein (Deutschland), seitdem dessen Vorsitzender. 2005-2008 Referent des „FWF. Der Wissenschaftsfonds“ für den Bereich „Kunst- und Kulturwissenschaften“.

Mitarbeiter u. a. des Lexikons „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG; hier Fachbeirat für das Gebiet Österreich/20. Jahrhundert), des „New Grove Dictionary“ sowie des „Historischen Wörterbuchs der Rhetorik“. Leiter der 2015 mit den ersten Bänden erscheinenden „Kritischen Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs“. Herausgeber der „Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis“ (hier auch der Sonderreihe „Symposion zu WIEN MODERN“) sowie der „Schriften des

Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg“. 1983-1995 Redaktionsmitglied der „Österreichischen Musikzeitschrift“, 1995-2010 deren Konsulent.

Seit 1993 Vorstandsmitglied der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, seit 1997 Vorstandsmitglied des „Arnold Schönberg Center“ Wien, 1998 Gründungsmitglied des Egon-Wellesz-Fonds bei der Gesellschaft der Musikfreunde (seitdem dessen Vorsitzender), seit 2003 Vorstandsmitglied der in Wien beheimateten Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft. 1972-1988 Vorstandsmitglied des Österreichischen Komponistenbundes (danach dessen Konsulent), 2005-2008 Vorstandsmitglied der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), Sektion Österreich. Seit 1998 Inhaber des Ehrenzeichens für Wissenschaft und Kunst, seit 2005 des Ehrenzeichens für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.

Veranstalter zahlreicher Symposien zu Alter und Neuer Musik, in Wien u. a. 1989-2014 der Begleitsymposien zu „Wien Modern“, 1999-2013 (gemeinsam mit dem „Arnold Schönberg Center“) der jährlichen Symposien zu Arnold Schönberg, 1996-1998 der Symposien zur Geschichte der Wiener Hofkapelle, weiters von Symposien zu Joseph Haydn, Antonio Salieri und Wolfgang Amadeus Mozart sowie zu Alexander Zemlinsky, Anton Webern, Hanns Eisler und Jura Soyfer und schließlich von Symposien zu Fragen der Exilforschung in Wien, New York, Mexico City und Jalapa. Mitgestalter von Ausstellungen zur Österreichischen Musikgeschichte, zur Wiener Hofmusikkapelle sowie zu Anton Webern, Egon Wellesz, Gustav Mahler, Hugo von Hofmannsthal und Jura Soyfer.

Zahlreiche Publikationen zu den Forschungsgebieten Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, Musikalische Symbolik und Rhetorik sowie zur Musik des 20. Jahrhunderts einschließlich Exilforschung. Daneben seit 1968 Verfasser von Einführungen für die Konzerte der Gesellschaft der Musikfreunde sowie für zahlreiche weitere Veranstalter, ebenso von Begleittexten zu Tonträgern.

Publikationen (Auswahl):

(Publikationen, die – u. a. – Fragen des Exils oder des Widerstandes gegen den Faschismus gewidmet sind, wurden unterstrichen)

Bücher:

Marcel Rubin (1975)

Vokale und allgemeine Aufführungspraxis (zus. mit Robert Schollum, 1983)

Anton Webern und die Musik des 20. Jh. (zus. mit Manfred Wagner, 1997)

Ludwig van Beethoven. Sein Werk – sein Leben (1999)

Arnold Schönberg. Werk und Leben (2005)

100 Jahre Österreichischer Komponistenbund (2013)

Herausgabe von Sammelbänden

Wort und Ton im europäischen Raum (1989)

Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld (1995)

Alte Musik und Musikpädagogik (1997)

Anestis Logothetis. Klangbild und Bildklang (1998)

Die Wiener Hofmusikkapelle (zus. mit Theophil Antonicek und Elisabeth Theresia Hilscher): I (1998), II (2006), III (2011)

Anton Webern. Persönlichkeit zwischen Kunst und Politik (1999)

Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts (2001)

Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts (2002)

Jean Sibelius und Wien (2003)

Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts (2003)

Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert (2005)

Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik (2008)

Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches (2011)

Mozart und Schönberg – Wiener Klassik und Wiener Schule (zus. mit Christian Meyer, 2012)

Hanns Eisler – Komponist ohne Heimat ? (2012)

Luigi Dallapiccola, die Wiener Schule und Wien (zus. mit Therese Muxeneder, 2013)

Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945 (2013)

An: Karl Steiner, Shanghai. Briefe ins Exil an einen Pianisten der Wiener Schule (2013).

Größere Aufsätze und Lexikonartikel (alle, die das 20. Jahrhundert betreffen sowie eine Auswahl anderer Themen):

Stilkundliche Betrachtungen auf soziologischer Basis, insbesondere dargestellt am Beispiel Béla Bartók, in: Kongreßbericht des Internationalen Kongresses Béla Bartók Budapest 1971, Budapest 1972, S. 83-88.

Musikerziehung heute und morgen. Probleme eines unbequemen Faches, in: Österreichische Musikzeitschrift 30 (1975), S. 9-15.

Das Wort-Ton-Verhältnis bei den Meistern der Wiener Klassik. Insbesondere am Beispiel des Liedschaffens, in: Wort-Ton-Verhältnis. Beiträge zur Geschichte im

europäischen Raum, hrsg. von Elisabeth Haselauer, Wien 1981, S. 47-66 und S. 145-151.

Rudolf Réti, Egon Wellesz und die Gründung der IGNM, in: Österreichische Musikzeitschrift 37 (1982), S. 606-623.

Das „Hohe Komische“ bei Joseph Haydn, in: Österreichische Musikzeitschrift 38 (1983), S. 2-8.

Geschichte des Österreichischen Komponistenbundes. Vier Folgen, in: Österreichische Autorenzeitung 1/1983 (S. 8-12), 2/1983 (S. 9-12), 3/1983 (S. 8-11), 4/1983 (S. 10-15).

Die Zeittheorie von Henri Bergson und der Parameter der Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: Musikerziehung 37 (1983/84), S. 123-129.

Leos Janáceks Studienaufenthalt in Wien, in: Österreichische Musikzeitschrift 39 (1984), S. 657-661. Auch in: Colloquium „Dvorák, Janácek and their time“ Brno 1984 (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 19), Brno 1985, S. 63-68, sowie in: Leos Janácek, „Intime Briefe“ 1879/80 aus Leipzig und Wien, kommentiert und ergänzt von Jakob Knaus, Zürich 1985, S. 262-267.

Das Wort-Ton-Verhältnis in Antonin Dvoráks deutschsprachigen „Zigeunerliedern“, in: Colloquium „Dvorák, Janácek and their time“ Brno 1984 (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 19), Brno 1985, S. 233-238.

Die Figurenlehre bei Bachs Amtsvorgänger Johann Georg Ahle, in: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 89-99.

Tonartenwahl und Bedeutung. Die „Dispositiones Modorum“ bei Heinrich Schütz, in: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 508-518.

Zur Theorie und Praxis der Appoggiatur im 18. Jahrhundert, in: Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 31), Michaelstein/Blankenburg 1987, S. 46-66.

Ein französisches Vorbild für Mozarts „Requiem“. Die „Messe des Morts“ von François-Joseph Gossec, in: Österreichische Musikzeitschrift 42 (1987), S. 2-17.

Otto M. Zykan, Inscene 2, in: Melos 2/1987, S. 89-113.

Der Einfluß Franz Schuberts auf das Liedschaffen von Johannes Brahms, in: Brahms-Kongreß Wien 1983. Kongreßbericht, hrsg. von Susanne Antonicek und Otto Biba, Tutzing 1988, S. 309-324.

Jakob Hassler - Leben und Werk eines zu entdeckenden Orgelkomponisten. Mit zahlreichen biographischen Funden, in: Organa Austriaca IV (1988), S. 7-40.

Der Einfluß der italienischen Musik auf das Vokal- und Instrumentalschaffen Joseph Haydns, in: Der Einfluß der italienischen Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

(= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 34), Michaelstein/Blankenburg 1988, S. 22-34.

„...der schönste und wichtigste Zweck von allen...“. Das Conservatorium der „Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates“, in: Österreichische Musikzeitschrift 43 (1988), S. 66-83.

Rhetorik und rhetorische Symbolik in der Musik um 1800. Vom Weiterleben eines Prinzips, in: Musiktheorie 3 (1988), S. 117-140.

„Er habe ihm seine Liebesgeschichte in Musik setzen wollen“. Ludwig van Beethovens e-Moll-Sonate, op. 90, in: Österreichische Musikzeitschrift 43 (1988), S. 592-601.

Robert Schollum: „Oktett in acht Skizzen“, op. 63, in: Dodekaphonie in Österreich nach 1945, hrsg. von Gottfried Scholz, Wien 1988, S. 73-110.

„Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt“. Das „redende Prinzip“ in Joseph Haydns Instrumentalmusik, in: Wort und Ton im europäischen Raum. Gedenkschrift für Robert Schollum, hrsg. von Hartmut Krones, Wien-Köln 1989, S. 79-108.

Warum gibt es in Österreich immer schon eine/keine Postmoderne?, in: Das Projekt Moderne und die Postmoderne, hrsg. von Wilfried Gruhn, Regensburg 1989, S. 211-246.

„Südliche Popularité und nordische Gelehrsamkeit“. Mozarts Musiksprache am Beispiel des Don Giovanni, in: MusikKulturGeschichte. Festschrift Constantin Floros zum 60. Geburtstag, Wiesbaden 1990, S. 341-368.

Carl Philipp Emanuel Bach im Wien des 18. Jahrhunderts, in: Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts (Symposium Hamburg 29. September - 2. Oktober 1988), hrsg. von Hans Joachim Marx, Göttingen 1990, S. 529-544.

Die Konzertpolitik der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in den Jahren 1938 bis 1945, in: Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jahrhunderts (= Studien zur Wertungsforschung, Band 22), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1990, S. 188-201.

Tempoprobleme bei Georg Friedrich Händel unter dem Aspekt von Rhetorik und Affektenlehre, in: Aufführungspraxis der Händel-Oper. Bericht über die Symposien 1988 und 1989 (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, Band 3), hrsg. von Hans Joachim Marx, Laaber 1990, S. 141-155.

Die Harmonik im Oeuvre Marcel Rubins, in: Österreichische Musikzeitschrift 45 (1990), S. 245-254.

Das Liedschaffen von Joseph Marx - Textausdeutung und Atmosphäre, in: Musik und Dichtung. Slovenski Glasbeni Dnevi 1990 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret und Julijan Strajnar, Ljubljana 1990, S. 137-142.

Mozart gibt uns selbst die Antworten. Zur Musiksprache der „Zauberflöte“, in: Österreichische Musikzeitschrift 46 (1991), S. 24-33.

Musik und Humanismus im Prag Kaiser Rudolphs II. Am Beispiel der „Moralia“ von Jacobus Gallus, in: Wiener humanistische Blätter 33 (1992), S. 57-74.

Jacobus Gallus - Ein Meister der Verbindung von Inhalt und Form (mojster v povezovanju vsebine in oblike), in: Gallus in mi. Gallus und wir. Slovenski Glasbeni Dnevi 1991 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1991, S. 23-41.

Alte Muster und neue Empfindungen – Die Musik zu Raimunds Bühnenwerken, in: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 95 (1991), S. 67-77.

Die Zeittheorie von Henri Bergson und der Parameter der Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: Colloquium. „Stil in der Musik“ Brno 1982. „Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts“ Brno 1983 (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 17, 18), Brno 1992, S. 141-148.

Burt, Francis – Cerha, Friedrich – Eröd, Iván – Einem, Gottfried von (vier Lexikonartikel), in: Contemporary Composers, Chicago-London 1992, S. 142f., 167f., 263f. und 274.

Tonalität und Modernität bei Jacobus Gallus (Tonalnost in modernost pri Jakobu Gallusu), in: Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti. Slowenische Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Slovenski Glasbeni Dnevi 1988 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1992, S. 74-83.

Die Komponisten der „Wiener Schule“ und die Wiener Philharmoniker, in: Klang und Komponist, hrsg. von Otto Biba und Wolfgang Schuster, Tutzing 1992, S. 201-209.

„Wiener“ Symbolik? Zu musiksemantischen Traditionen in den beiden Wiener Schulen, in: Beethoven und die Zweite Wiener Schule (= Studien zur Wertungsforschung, Band 25), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1992, S. 51-79.

Wolfgang Amadeus Mozart und österreichische Hommage-Kompositionen 1956-1991, in: Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Band 2), hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber 1992, S. 227-242.

Zur Nichtbeachtung der historischen Sicht der Sonatenhauptsatzform im heutigen Musikschrifttum, in: Musik &. Jahrbuch Nr. 1 der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, hrsg. von Helmut Schwarz, Wien o. J. [1992], S. 179-195.

Polytonal-chromatische Ausweitungen der Tonsprache bei österreichischen Zeitgenossen Arnold Schönbergs sowie bei Vertretern der gegenwärtigen „Neuen

Einfachheit“, in: Colloquium. An der Epochen- und Stilwende. Brno 1985. Music in metamorphoses of Aesthetic categories. Brno 1986 (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 20, 21), Brno 1993, S. 124-129.

Dadaismus, „In-Szene“ und Gesellschaftskritik. Otto M. Zykans Konzept eines optisch-akustischen Musiktheaters der sechziger Jahre, in: Oper als soziales oder politisches Engagement? Slovenski Glasbeni Dnevi 1992 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1993, S. 175-186.

Nationalstil, Gattungsstil und Aufführungspraxis bei W. A. Mozart, in: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien. Bericht, hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 1993, S. 105-121.

Musikalische Symbolsphären in der „Zauberflöte“, in: Wege zu Mozart. W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern, hrsg. von Herbert Zeman, Wien 1993, S. 206-221.

Heinrich Schütz und der Tod. Am Beispiel der „Musicalischen Exequien“, in: Studien zur Musikwissenschaft 42, Tutzing 1993, S. 53-75.

Horaz in der europäischen Musikgeschichte, in: Wiener humanistische Blätter 35 (1993), S. 40-66.

Hugo Wolf und das deutsche Lied in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Geschichte der Musik, hrsg. von Michael Raeburn und Alan Kendall. Band III. Die Hochromantik, München 1993, S. 267-281.

Pluralismus der Stile, in: Geschichte der Musik, hrsg. von Michael Raeburn und Alan Kendall. Band IV. Das 20. Jahrhundert, München 1993, S. 211-221.

80 Jahre Österreichischer Komponistenbund, in: Achtzig Jahre Österreichischer Komponistenbund (1913-1993). Festschrift anlässlich des 80jährigen Bestandes des Österreichischen Komponistenbundes, Wien 1993, S. 21-48.

„Una specie di romanzo ossia programma“. Geheime (?) Programme in klassischer Instrumentalmusik, in: Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse, hrsg. von Walter Bernhart, Tübingen 1994, S. 51-74.

Psalmenvertonungstraditionen in Leonard Bernsteins „Chichester Psalms“, in: Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit (= Studien zur Wertungsforschung, Band 27), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien-Graz 1994, S. 91-112.

Dada – Provokation und Anti-Kunst, in: Provokation in der Musik. Slovenski Glasbeni Dnevi 1993 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1994, S. 141-162.

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Es-Dur, „Harfenquartett“, op. 74, in: Beethoven. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer. Band I, Laaber 1994, S. 585-592.

Tonale und harmonische Semantik im Liedschaffen Alexander Zemlinskys, in: Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 1), Wien-Köln-Weimar 1995, S. 163-187.

Hermeneutik und Semantik, in: Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 4), hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber 1995, S. 161-167.

„Er hatte sich gleichsam mit seinem ganzen Körper in das Wort des Dichters verwandelt!“ Hugo Wolfs „Penthesilea“ als Musik gewordene Dichtung, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Band 13, hrsg. von Constantin Floros, Hans Joachim Marx, Peter Petersen, Wolfgang Dömling und Annette Kreutziger-Herr, Laaber 1995, S. 201-221.

Geschichte der musikalischen Interpretation [in der Zweiten Republik], in: Musikgeschichte Österreichs 3. Von der Revolution bis zur Gegenwart, hrsg. von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber, Wien-Köln-Weimar 1995, S. 339-357.

Kompositionsgeschichte [in der Zweiten Republik], in: Musikgeschichte Österreichs 3. Von der Revolution bis zur Gegenwart, hrsg. von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber, Wien-Köln-Weimar 1995, S. 357-383.

Die Wiener Schule und der Humor. Die Musikblätter des „Abbruch“, in: Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc. Slovenski Glasbeni Dnevi 1995 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1996, S. 132-145.

Viktor Clariß Czajaneck und die AKM, in: Viktor Clariß Czajaneck, hrsg. von Peter Andraschke (= Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien: Landeskundliche Reihe 8), Berlin 1996, S. 99-115.

Robert Schollum, Mosaik für Oboe, Schlagzeug und Klavier, op. 75/1, in: Pluralismus analytischer Methoden, hrsg. von Gottfried Scholz, Frankfurt am Main 1996, S. 67-71.

Ich ersuche um Überlassung des Gesellschaftssaales für Mittwoch den 19. Jänner. Clara Schumanns „Eröffnung“ des Brahmssaales, in: Ich fahre in mein liebes Wien. Clara Schumann: Fakten, Bilder, Projektionen, hrsg. von Elena Ostleitner und Ursula Simek (= Frauentöne 3), Wien 1996, S. 41-60.

Von der Vielfalt unseres Jahrhunderts [sowie Objektbeschreibungen:] Kat. Nr. 13.1 – 13.28, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich [Ausstellungskatalog], hrsg. von Wilfried Seipel, Wien 1996, S. 169-186.

„Und 1000 Jahre sind ihm wie ein Tag“. Kirchenmusik in Österreich 996–1996, in: Österreichische Musikzeitschrift 51 (1996), S. 697-708.

»(...) beziehen sich alle meine Kompositionen (...) auf den Tod meiner Mutter«, in: Hartmut Krones/Manfred Wagner, Anton Webern und die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts (= Wiener Vorlesungen im Rathaus 55), Wien 1997, S. 12-38.

Was ist wienerisch an der Wiener Schule?, in: Colloquium „Wenn es nicht Österreich gegeben hätte ...“. Brno 1996, hrsg. von Petr Macek (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 31), Brno 1997, S. 67-73.

Humor als Waffe der Wiener Moderne. Die Musikblätter des „Abbruch“ (1924 und 1925), in: Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Band 2, hrsg. von Hanns-Werner Heister, Hamburg 1997, S. 195-208.

Musik und Rhetorik (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil 6, Kassel etc. 1997, Sp. 814-852.

Il Dissoluto Punito o sia Il D: Giovanni. Quartetti Del Signore Gio: Kucharz. Bearbeitung oder „Mitschrift“ des Mozartschen *Don Giovanni?*, in: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf, 2 Bde. (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37), Tutzing 1997, S. 721-735.

Zu Begriff und Theorie der „Kammermusik“ im 18. Jahrhundert, in: Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert, hrsg. von Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund und Frieder Zschoch (= Michaelsteiner Konferenzberichte 51), Michaelstein 1997, S. 10-24.

Die Geschichte unserer Gesellschaft [AKM], in: 100 Jahre AKM. Autoren Komponisten Musikverleger. 1897[-]1997, Wien 1997, S. 10-31.

Die Einheit von Vokal- und Instrumentalmusik in der Musikpädagogik des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Alte Musik und Musikpädagogik, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis 1), Wien-Köln-Weimar 1997, S. 51-68.

Alexander Zemlinskys ‚Der König Kandaules‘: Die Musik (= 2. Teil von: Hans Schwabl und Hartmut Krones, Kandaules: Von Herodot bis Zemlinsky [S. 1-106]), in: Wiener humanistische Blätter 39. Kandaules und Gyges in Antike und Neuzeit, Wien 1997, S. 51-106.

Die Ästhetik der Wortkomposition bei Anestis Logothetis und Otto M. Zykan, in: Colloquium. Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens. Brno 1993. Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Brno 1994, hrsg. von Petr Macek (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 28/29), Brno 1998, S. 143-148.

Beobachtungen zur Sonatenhauptsatzform im Streichquartettschaffen einiger Zeitgenossen Joseph Haydns, in: Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Institutes Köln, Band VII, Heft 3/4, München 1998, S. 328-343.

Die Motette *Exulta satis filia Sion* von Wolfgang Striccius, in: Kunstgespräche. Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West, hrsg. von Peter Andraschke und Edelgard Spaude, Freiburg i. Br. 1998, S. 253-273.

Von zarten Fräulein und gutem Trunck. Zu modaler Konzeption und Symbolik in Hans Leo Hasslers „Lustgarten“ von 1601, in: Österreichische Musik. Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, hrsg. von Elisabeth Theresia Hilscher (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 34), Tutzing 1998, S. 51-70.

Chromatisierung und Dissonanz als Topos der Endzeit: Gesualdo [-] Schönberg, in: The path of music at the end of millennium: achievements and perspectives. Slovenski Glasbeni Dnevi 1997 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1998, S. 57-79.

1938. Eine Katastrophe auch für Österreichs Musikleben, in: AKM Informationen [Wien] 2/98, S. 1-4.

Die Geschichte der Wiener Hofmusikkapelle bis zum Tod Kaiser Maximilians I. [sowie Objektbeschreibungen:] Die Ausstellung. 1.1 - 1.14, in: Musica Imperialis. 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien 1498-1998. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek [Katalog], Tutzing 1998, S. 15-26 und 289-298.

Arnold Schönberg: „Friede auf Erden“, op. 13, in: Österreichische Musikzeitschrift 53 (1998/3-4), S. 55-57.

Musikalische Semantik „in finsternen Zeiten“. Altes und Neues in Hanns Eislers Liedschaffen, in: Österreichische Musikzeitschrift 53 (1998/7-8), S. 33-41.

Anestis Logothetis – Komponist für mündige Musiker, in: Hartmut Krones (Hg.), Anestis Logothetis. Klangbild und Bildklang (= Komponisten unserer Zeit 27), Wien 1998, S. 14-29.

Modale und numerologische Verweise in den Staatsmotetten um 1500, in: Die Wiener Hofmusikkapelle I. Georg von Slatkonia und die Wiener Hofmusikkapelle, hrsg. von Theophil Antonicek, Elisabeth Theresia Hilscher und Hartmut Krones, Wien-Köln-Weimar 1998, S. 177-199.

Wien. A. VIII. 20. Jahrhundert (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil 9, Kassel etc. 1998, Sp. 2014-2022 und 2032.

Humanismus. B. II. 2. Musik (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 4, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 1998, Sp. 70-79.

Klassizismus, Klassik. C. II. Musik (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 4, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 1998, Sp. 1081-1088.

Zur Rezitativ-Behandlung und musikalischen Deklamation bei Wilhelm Kienzl, in: Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996, hrsg. von Sieghart Döhring, Hans John und Helmut Loos (= Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften 6), Chemnitz 1998, S.147-166.

Vom Wortbruchstück zur Sentenz und zurück: Otto M. Zykans Konzept der Sprachkomposition zwischen Reihenmechanik und Neo-Dadaismus, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. Band 1. Hauptreferate, Symposien, Kolloquien, Kassel etc. 1998, S. 409-415.

Paul Hindemith und Wien, in: Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde. 10 Studien, hrsg. von Norbert Bolín (= Kölner Schriften zur Neuen Musik 6), Mainz etc. 1999, S. 124-144.

Harmonische Symbolik im Vokalschaffen von Johannes Brahms, in: Johannes Brahms. Quellen–Text–Rezeption–Interpretation. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997, hrsg. von Friedhelm Krummacher und Michael Struck in Verbindung mit Constantin Floros und Peter Petersen, München 1999, S. 415-437.

Österreichische Komposition gegen die Gewalt seit 1970 bis 1998: Otto M. Zykan und Dieter Kaufmann, in: Colloquium. Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? Brno 1997. Komponist und Humanität / Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998, hrsg. von Petr Macek (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, Bd. 32/33), Brno 1999, S. 165-173.

Hartmut Krones, Marcel Rubin y la comunidad musical austríaca en México, in: La música del exilio Austriaco en América [Programmbook des von der Universität Mexico City zu diesem Thema veranstalteten Symposions vom 10. Juni 1999], México 1999, S. 30-34.

Anton Webern, die „Wiener Schule“ und die Arbeiterkultur, in: Anton Webern. Persönlichkeit zwischen Kunst und Politik, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 2), Wien-Köln-Weimar 1999, S. 51-85.

Musiksprachliche Elemente aus Renaissance und Barock bei Anton Bruckner, in: Bruckner-Symposium Linz 1997. Bruckner – Vorbilder und Traditionen. Bericht, hrsg. von Uwe Harten, Elisabeth Maier, Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch, Linz 1999, S. 53-72.

Stimmgebung und Stimmklang im Dienste der geistlichen und kontemplativen Musik Karlheinz Stockhausens, in: Internationales Stockhausen-Symposium 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln. 11. bis 14. November 1998. Tagungsbericht, hrsg. von Imke Misch und Christoph von Blumröder in Verbindung mit Johannes Fritsch, Dieter Gutknecht, Dietrich Kämper und Rüdiger Schumacher (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit 4), Köln 1999, S. 40-54.

Zu Wort-Ton-Verhältnis und musikalischer Symbolik in den Bühnenwerken von Kurt Weill, in: Kurt Weill – Auf dem Weg zum »Weg der Verheißung«, hrsg. von Helmut Loos und Guy Stern, Freiburg im Breisgau 2000, S. 111-129.

Zum Wort-Ton-Verhältnis in Josip Ipavec' Operette »Prinzessin Tollkopf«, in: Josip Ipavec in njegov cas, hrsg. von Igor Gerdina, Ljubljana 2000, S. 61-74.

Da! D? au! nd? Geh! SA?? mmh! t! Kuh? NS? t! Wer? K!: Αvéστις Λογοθέτης [Dada und Gesamtkunstwerk: Anestis Logothetis], in: The Idea of a Total Work of Art at the End of the Millennium. Slovenski Glasbeni Dnevi 1999 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2000, S. 140-155.

Burt, Francis (Lexikon-Essay), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3 Bj–Cal, Kassel etc. 2000, Sp. 1334.

Egon Wellesz – ein Klassiker der Moderne, in: Egon Wellesz. Komponist Byzantinist Musikwissenschaftler. Katalog der Ausstellung, Wien 2000, S. 7-8.

2, 4, 12, 24, 48, 72 oder 144 „Modi musici“? Johann Sebastian Bachs „nothwendige Methode, nach den alten Kirchentönen zu setzen“, in: ÖMZ 55 (2000/4), S. 8-22.

„Schade, daß nicht von jedem der alten Meister unzweideutige Äußerungen über ihre Eingebungen vorliegen“. Zum „Historismus“ in Hans Pfitzners *Palestrina*, in: Prima le parole e poi la musica. Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag, hrsg. von Elisabeth Buxbaum und Wynfried Kriegleder, Wien 2000, S. 383-398.

Bemerkungen zur Tonartensymbolik bei Joseph Haydn, in: Das symphonische Werk Joseph Haydns [Symposium Eisenstadt 1995], hrsg. von Gerhard J. Winkler, Eisenstadt 2000, S. 27-43.

Raoul Hausmann und der Berliner Dadaismus, in: Wien – Berlin. Stationen einer kulturellen Beziehung, hrsg. von Hartmut Grimm, Mathias Hansen und Ludwig Holtmeier, Saarbrücken 2000, S. 143-161.

Ein erstes Wiener „Arnold Schönberg Center“? Zur „Schönberg-Bibliothek“ von 1924/25, in: Arnold Schönbergs Wiener Kreis. Viennese Circle. Bericht zum Symposium 12. - 15. September 1999 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 2/2000], Wien 2000, S. 7-17.

Das „Dachau-Lied“: Jura Soyfer, Herbert Zipper und Marcel Rubin, in: Dramatik, „global towns“, Jura Soyfer, hrsg. von Herbert Arlt (= Österreichische und internationale Literaturprozesse 12), St. Ingbert 2000, S. 184-199.

Musikalische Semantik im Dienste politischer, humanitärer und persönlicher Aussage. Zu Hanns Eislers Liedschaffen, in: Beiträge 2000. Hanns Eisler-Symposion [Wien 1998]. Zum 100. Geburtstag von Hanns Eisler, hrsg. von Harald Goertz (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik 10), Kassel etc. 2000, S. 40-55.

Zur Österreichischen Symphonie im 20. Jahrhundert, in: Ein Jahrhundert Wiener Symphoniker, hrsg. von Rainer Bischof, Wien 2000, S. 127-147.

Dieter Kaufmann: Komponist für Freiheit und Menschenrechte, in: WIEN MODERN. 27. Oktober bis 26. November 2000. Elektronik. Raum. «musique spectrale» [Programmbuch], Wien 2000, S. 127-129.

Cerha, Friedrich (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Kassel etc. 2000, Sp. 559-564.

Jura Soyfers *Dachau-Lied* in seinen Vertonungen durch Herbert Zipper und Marcel Rubin, in: Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 17), Frankfurt am Main 2000, S. 139-153.

Gustav Mahler – Arnold Schönberg – Egon Wellesz. Zur Entwicklung der Harmonik im frühen 20. Jahrhundert, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 43, Wien 2000, S. 12-22.

Dieter Kaufmann: „Allgemeine Erklärung der Menschenrechte“, in: ÖMZ 55 (12/2000), S. 41f.

Burt, Francis (Lexikon-Artikel), in: The New Grove. Dictionary of Music and Musicians. Second Edition, hrsg. von Stanley Sadie, Vol. 4, London 2001, S. 646.

Kont, Paul (Lexikon-Artikel), in: The New Grove. Dictionary of Music and Musicians. Second Edition, hrsg. von Stanley Sadie, Vol. 13, London 2001, S. 786f.

Rubin, Marcel (Lexikon-Artikel), in: The New Grove. Dictionary of Music and Musicians. Second Edition, hrsg. von Stanley Sadie, Vol. 21, London 2001, S. 841.

Lied (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 5, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2001, Sp. 259-270.

Musik (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 5, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2001, Sp. 1532-1567.

Musikalische Figurenlehre (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 5, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2001, Sp. 1567-1590.

Music (Lexikon-Artikel), in: Encyclopedia of Rhetoric, hrsg. von Thomas O. Sloane, Oxford University Press, New York 2001, S. 509-517.

„An das Klavier“. „Fräulein Paradis, diese merkwürdige Künstlerin unserer Vaterstadt“, in: Das Klavier in Geschichte(n) und Gegenwart, hrsg. von Michael Huber, Desmond Mark, Elena Ostleitner, Alfred Smudits, Strasshof 2001, S. 136-152.

Von der „Beethoven’schen Redekunst am Pianoforte“. Beethovens Klavierwerk in der Sicht Czernys, Kannes und Schindlers, in: Musik als Klangrede. Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Fleischhauer. Im Auftrag der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik hrsg. von Wolfgang Ruf, Köln etc. 2001, S. 94-113.

„Die Arisierungsbestätigung ist nun eingelangt ...“. Die Universal-Edition im Jahr 1938, in: ÖMZ 56 (2001/8-9), S. 20-26.

Traditionelle Symbolik in „Pierrot lunaire“, in: Arnold Schönberg in Berlin. Bericht zum Symposium 28. - 30. September 2000 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 3/2001], Wien 2001, S. 161-176.

Der Komponist Emil Hochreiter – Nachfahre der Romantik und Vorfahre der Moderne, in: Hochreiterjev Zbornik [Symposion Ljubljana 1998], hrsg. von Edo Skulj, Ljubljana 2001, S. 39-64.

Stimme, Wort und Ton in der Musikgeschichte, in: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2001, S. 11-19.

Dadaistische und asemantische Verfahrensweisen in der österreichischen Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. An Beispielen von Logothetis, Cerha und Zykan, in: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2001, S. 127-155.

Stimme, Wort und Ton im frühen Œuvre von Otto M. Zykan, in: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2001, S. 185-203.

Eröd, Iván (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 6, Kassel etc. 2001, Sp. 453-455.

Zur Geschichte traditioneller Symbolgebungen im österreichischen Melodram, in: Fibich – Melodram – Secese [Zdenek Fibich 1850-1900. Kongreßbericht Prag 2000], hrsg. von Jana Fojtíková und Vera Sustíková, Prag 2000, S. 136-157.

Hugo Riemanns Überlegungen zu Phrasierung und Artikulation, in: Hugo Riemann (1849-1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch [Kongreß Sondershausen 1999], hrsg. von Tatjana Böhme-Mehner und Klaus Mehner, Köln-Weimar-Wien 2001, S. 93-115.

Zum Begriff der „Kammermusik“ in nachklassischer Zeit bis zum Tod von Johannes Brahms, in: Die Kammermusik von Johannes Brahms. Tradition und Innovation [Brahms-Tagung Wien 1997], hrsg. von Gernot Gruber (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 8), Laaber 2001, S. 121-138.

Bruckners Kirchenmusik im Spiegel des Cäcilianismus, in: Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts [Bruckner-Kongreß Mainz 1996], hrsg. von Friedrich Wilhelm Riedel (= Kirchenmusikalische Studien 7), Sinzig 2001, S. 91-104.

„Gleichwohl hindert ein solches nicht, die Noten in einen richtigen *Tact* zu bringen“. Zur Ausführung der Rezitative Georg Friedrich Händels, in: Ausdrucksformen der Musik des Barock. Passionsoratorium – Serenata – Rezitativ. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1998 bis 2000, hrsg. von Siegfried Schmalzriedt (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 7), Laaber 2002, S. 265-280.

Jean Sibelius und Wien 1890-1955. Ergänzungen zu einem vernachlässigten Kapitel, in: ÖMZ 57 (2002/3-4), S. 29-32.

Ahlgrimm, Isolde, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 1 (Abbado-Fux), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002, S. 14 (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-3043-0).

Aufführungspraxis, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 1 (Abbado-Fux), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002, S. 67f.

Beethoven, Ludwig van, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 1 (Abbado-Fux), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002, S. 125ff.

Dirigent, Dirigieren, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 1 (Abbado-Fux), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002, S. 326f.

Arnold Schönberg und die alte Modalität, in: Arnold Schoenberg in America. Bericht zum Symposium 2. - 4. Mai 2001 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 4/2002], Wien 2002, S. 136-158.

Gattermeyer, Heinrich (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 7, Kassel etc. 2002, Sp. 609-611.

Pierrot lunaire op. 21, in: Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Gerold Gruber. Band I, Laaber 2002, S. 296-320.

Suite für drei Bläser, drei Streicher und Klavier op. 29, in: Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Gerold Gruber. Band I, Laaber 2002, S. 429-446.

Kanonkompositionen, in: Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Gerold Gruber. Band II, Laaber 2002, S. 327-345.

Otto M. Zykans *Auszählreim*. Spätdadaistische Sprachkomposition und politischer Protest, in: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980), hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41), Tutzing 2002, S. 195-210.

Struktur und Freiheit. Ein kompositorisches und interpretatorisches Problem durch die Jahrhunderte, in: Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 2), Wien-Köln-Weimar 2002, S. 11-17.

Die Erhebung gegen den Vater. Zur „Anti-Dodekaphonie“ im österreichischen Musikschaffen und Musikschrifttum nach 1960, in: Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 2), Wien-Köln-Weimar 2002, S. 171-195.

Kagel – Grassl – Burt. Drei Arten, zwölf Töne zu ordnen, in: Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 2), Wien-Köln-Weimar 2002, S. 223-240.

Das Wiener Musikleben der späten 1920er und frühen 1930er Jahre, in: Marjan Kozina. 1907-1966, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2002, S. 19-26.

Das IGP-Studium – historische Perspektiven, Evaluation, Ausblick in die Zukunft, in: Musikerziehung 56 (2002/03), Dezember 2002, S. 88-91.

Johann Gottfried Herder, die Affektenlehre und die Musik, in: Ideen und Ideale.

Gruber, Heinz Karl, Nali (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 8, Kassel etc. 2002, Sp. 110-112.

Haßler, Familie (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 8, Kassel etc. 2002, Sp. 828-844.

Elemente der musikalischen Semantik in Alexander Zemlinskys „Eine Florentinische Tragödie“, in: Musical theatre – yesterday, today, tomorrow. The 100th anniversary of the birth of composer Danilo Svara. 17. slovenski glasbeni dnevi 2002 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana o. J. [2003], S. 64-75 (ISBN 961-90466-7-6).

Gesang, Gesangspädagogik, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 2 (Gaal-Kluger), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003, S. 573f. (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-3044-9).

Jeunesses musicales, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 2 (Gaal-Kluger), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003, S. 899.

Klaviermusik, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 2 (Gaal-Kluger), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003, S. 1060f.

Die österreichische Symphonik in den 1930er und 1940er Jahren, in: Symphonik 1930–1950. Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge [Kongreß Frankfurt/Main 2000], hrsg. von Wolfgang Osthoff und Giselher Schubert (= Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main Band IX), Mainz etc. 2003, S. 28-40 (Schott, ISBN 3-7957-0115-5).

Zum frühen Liedschaffen von Gottfried von Einem. Zwischen Zwölfton-Anklängen und Dur-Moll-Erneuerung, In: Gottfried von Einem-Kongreß Wien 1998. Kongreßbericht, hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 2003, S. 91-113 (Hans Schneider, ISBN 3-7952-1120-4).

Jelinek, Hanns (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 9, Kassel etc. sowie Stuttgart-Weimar 2003, Sp. 1000-1002 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1119-5; Metzler ISBN 3-476-41018-8).

Kauder, Hugo (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 9, Kassel etc. 2003, Sp. 1546-1548.

Kaufmann, Dieter (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 9, Kassel etc. 2003, Sp. 1556-1558.

„... das alte liebe Wien wiederzusehen ...“. Jean Sibelius und Wien 1890-1956, in: Jean Sibelius und Wien, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 4), Wien-Köln-Weimar 2003, S. 23-64.

Traditionelle „Wiener“ Semantik im Liedschaffen von Jean Sibelius, in: Jean Sibelius und Wien, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 4), Wien-Köln-Weimar 2003, S. 143-156.

„Oratores, Poet[a]e, Mimi & Musici“. Affekt, Gestik und Rhetorik in der Musik, in: Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, hrsg. von Bert Siegmund (= Michaelsteiner Konferenzberichte 63), Michaelstein-Döbel 2003, S. 19-41 (Stiftung Kloster Michaelstein, ISBN 3-89512-121-5, und Verlag Janos Stekovics, Döbel, ISBN 3-89923-034-5).

Musikalische Kommunikation im Spiegel der Musikgeschichte, in: ÖMZ 58 (8-9/2003), S. 27-34 (ISSN 0029-9316).

Frauengestalten in den Bühnenwerken von Marcel Rubin, in: Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts. Symposion 2001, hrsg. von Carmen Ottner (= Studien zu Franz Schmidt XIV), Wien 2003, S. 273-285 (Doblinger, ISBN 3-900695-65-2).

«Simbolismo tradicional» en la obra de Arnold Schönberg, in: Arnold Schönberg (1874-1951), Europa y España, ed. Victoria Cavia Naya, Valladolid 2003, S. 105-128 (Centro Buendía, Universidad de Valladolid, ISBN 84-8448-230-8).

Gesangsvereine und Neue Musik, in: Chor – Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Kassel etc. 2003, S. 99-106 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1678-2).

Kienzl, Wilhelm (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. sowie Stuttgart-Weimar 2003, Sp. 81-84 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1120-9; Metzler, ISBN 3-476-41019-6).

Klein, Fritz Heinrich (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. 2003, Sp. 238-241.

Kont, Paul (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. 2003, Sp. 511-513.

Krones, Hartmut (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. 2003, Sp. 749-751.

Kühr, Gerd (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. 2003, Sp. 835-837.

Lechthaler, Josef (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 10, Kassel etc. 2003, Sp. 1414-1416.

„Göttliches“ und „Himmlisches“ in Schönbergs deutschsprachigen Vokalkompositionen, in: Arnold Schönberg und sein Gott. Bericht zum Symposium 26. - 29. Juni 2002 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 5/2003], Wien 2003, S. 163-179 (Arnold Schönberg Center, ISBN 3-902012-05-6).

Wiens Musikleben der Zwischenkriegszeit, in: quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien, hrsg. von Leon Botstein und Werner Hanak, Wien 2003, 139-151.

Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 3), Wien-Köln-Weimar 2003, S. 13-28.

Optische Konzeption und musikalische Semantik. Zum „Allgemeinen Handbuch der Filmmusik“ von Hans Erdmann, Giuseppe Becce und Ludwig Brav, in: Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 3), Wien-Köln-Weimar 2003., S. 119-142.

Zur Frühgeschichte des Österreichischen Arbeitersängerbundes 1867–1901–1914, in: Choral music and choral societies, and their role in the development of the national musical cultures. 18. slovenski glasbeni dnevi 2003 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana o. J. [2004], S. 122-133 (ISBN 961-90466-8-4).

Logothetis, Anestis (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 11, Kassel etc. sowie Stuttgart-Weimar 2004, Sp. 406-409 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1121-7; Metzler ISBN 3-476-41020-X).

„... daß wir den Tag des Anschlusses sehnlichst erwarten“. Nationale, sozialistische und kulturelle Ambitionen des Österreichischen Arbeitersängerbundes 1918-1934, in: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002, hrsg. von Helmut Loos und Szefer Keym, Leipzig 2004, S. 471-503 (Gudrun Schröder Verlag, ISBN 3-926196-44-0).

Komponistenbund, Österreichischer (ÖKB), in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 3 (Kmentt-Nyzankivskyj), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2004, S. 1100f. (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-3045-7).

Over het muziekleven in Wenen tussen de twee wereldoorlogen, in: Entartete Musik. Verboden muziek onder het nazi-bewind, hrsg. von Bente-Helene van Lambalgen, Emanuel Overbeeke und Leo Samama, Amsterdam 2004, S. 81-94 (Salomé – Amsterdam University Press 2004, ISBN 90 5356 715 1, NUR 662).

Die Hofkapellen Maximilians I. und die Trauermotetten zu Todesfällen in der kaiserlichen Familie, in: „Das kommt mir spanisch vor“. Eigenes und Fremdes in den deutsch-spanischen Beziehungen des späten Mittelalters, hrsg. von Klaus Herbers und Nikolas Jaspert, Münster 2004, S. 359-382 (Lit Verlag, ISBN 3-8258-8004-4).

Die österreichischen Arbeitersänger von Bielitz, in: Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten, hrsg. von Günter Schnitzler und Edelgard Spaude (= Rombach Wissenschaften • Rombach Litterae 126), Freiburg im Breisgau 2004, S. 411-458 (Rombach Verlag, ISBN 3-7930-9408-1).

Geheime Botschaften in Gustav Mahlers „Lied von der Erde“, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 51, hrsg. von der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft, Wien Herbst 2004, S. 38-50 (ISSN 1608-8956).

„Luise“ verstehen. Zu einem „Drama per musica“ in 20 Takten (KV 520), in: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag, hrsg. von Joachim Brügge, Franz Födermayr, Wolfgang Gratzner, Thomas Hochradner, Siegfried Mauser, Tutzing 2004, S. 241-259 (Hans Schneider, ISBN 3 7952 1173 5).

Zur Tonalität bei Alexander Zemlinsky, in: Festschrift Günther Andersgassen zum 75. Geburtstag, Bozen 2005, S. 180-193 (Verlag Athesia, ISBN 88-8266-352-3).

Pirchner, Werner Preisegott (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 13, Kassel etc. 2005, Sp. 618f. (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1133-0; Metzler, ISBN 3-476-41028-5).

Redlich, Hans Ferdinand (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 13, Kassel etc. 2005, Sp. 1394f. (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1133-0; Metzler, ISBN 3-476-41028-5).

Zur Geschichte des Arbeiter=Gesangvereines „Vorwärts“ in Laibach, in: Glasbeno-Pedagoski Zbornik 5. Akademije za glasbo v Ljubljani, Ljubljana 2005, S. 95-104 (ISSN 1318-6876).

Farbe – Klang – Traum. Doppel- und Dreiecksbeziehungen durch Jahrhunderte, in: Der Maler Arnold Schönberg. Bericht zum Symposium 11. - 13. September 2003 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 6/2004], Wien 2004, S. 17-33 (Arnold Schönberg Center, ISBN 3-902012-09-9).

Pirchner, Werner, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 4 (Ober-Schwaz), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2005, S. 1772 (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-3046-5).

Musik in Niederösterreich von 1860 bis heute, in: Manfred Wagner (Hg.), Niederösterreich und seine Künste (= Niederösterreich. Eine Kulturgeschichte von 1861 bis heute, Bd. 2), Wien 2005, S. 179-211 (Böhlau Verlag, ISBN 3-205-77218-0).

Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert, in: Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5), Wien-Köln-Weimar 2005, S. 9-26 (Böhlau Verlag, ISBN 3-205-77207-5).

Zu den Symphonien und symphonischen Werken von Marcel Rubin, in: Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5), Wien-Köln-Weimar 2005, S. 119-132 (Böhlau Verlag, ISBN 3-205-77207-5).

Robert Schollum als Symphoniker, in: Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5), Wien-Köln-Weimar 2005, S. 133-145 (Böhlau Verlag, ISBN 3-205-77207-5).

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 97, in: Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Helmut Loos. Band 2, Laaber 2005, S. 124-139 (ISBN wie oben).

Rubin, Marcel (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 14, Kassel etc. 2005, Sp. 583-585 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1134-9; Metzler, ISBN 3-476-41029-3).

Schedl, Gerhard (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 14, Kassel etc. 2005, Sp. 1196f. (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1134-9; Metzler, ISBN 3-476-41029-3).

Schering, Arnold (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 14, Kassel etc. 2005, Sp. 1309-1311 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1134-9; Metzler, ISBN 3-476-41029-3).

Schollum, Robert (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 14, Kassel etc. 2005, Sp. 1575-1577 (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1134-9; Metzler, ISBN 3-476-41029-3).

Wie interpretiert man Musik der ‚Wiener Schule‘ richtig ?, in: Musical Work: Boundaries and Interpretations [Konferenzbericht Vilnius 2006], hrsg. von Audronė Ziuraitytė, Vilnius 2006, S. 97-108 (Lithuanian Composer’s Union, ISBN 9986-9069-5-4).

Krzysztof Penderecki und Wien, in: Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext. Konferenzbericht Leipzig 2003, hrsg. von Helmut Loos und Stefan Keym, Leipzig 2006, S. 342-362 (Gudrun Schröder Verlag, ISBN 3-9261906-46-7).

Slavko Osterc, Lucijan Marija Skerjanc und der Wiener Verlag „Universal-Edition“, in: Jubilejni 20. slovenski glasbeni dnevi 2005 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana o. J. [2006], S. 92-101 (ISBN 961-91596-1-6).

Musik und Religion(en) bei Arnold Schönberg, in: Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis, hrsg. von Tatjana Böhme-Mehner und Motje Wolf (= Musik-Kultur 13), Essen 2006, S. 85-99 (Verlag DIE BLAUE EULE, ISBN 3-89924-162-2).

Schwertsik, Kurt (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 15, Kassel etc. 2006, Sp. 443-446 (Bärenreiter, ISBN-13: 978-3-7618-1135-1, ISBN-10: 3-7618-1135-7; Metzler, ISBN-13: 978-3-476-41030-6, ISBN-10: 3-476-41030-7).

Staar, René (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 15, Kassel etc. 2006, Sp. 1248-1250 (ISBN wie oben).

Stefan, Paul (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 15, Kassel etc. 2006, Sp. 1358f. (ISBN wie oben).

Zum Stellenwert der Komponistinnen in Wien um 1800. Archivbestände, Publikationen, Verlagssituation, in: „Ein unerschöpflicher Reichthum an Ideen ...“. Komponistinnen zur Zeit Mozarts, hrsg. von Elena Ostleitner und Gabriele Dorffner (= Frauentöne 6), Strasshof – Wien – Bad Aibling 2006, S. 177-190 (4/4 Verlag, ISBN 3-902141-25-5).

Traditionen der musikalischen Rhetorik, in: Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik, hrsg. von Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (= Mozart-Handbuch, hrsg. von Gernot Gruber in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 4), Laaber 2006, S. 353-365 (Laaber-Verlag, ISBN 3-89007-464-2).

Erneuerung der Musik aus dem Geiste der Natur [Paul Kont], in: Paul Kont. Kunst – Leben (= Komponisten unserer Zeit 29), hrsg. von Manfred Wagner, Wien 2006, S. 132-139 (Verlag Lafite, ISBN 3-85151-075-5).

„...das Ideal ist mir das Volkslied.“ Volksmusik in der Kunstmusik 1300-2000, in: Volksmusik in den Alpen: Interkulturelle Horizonte und Crossovers, hrsg. von Thomas Nußbaumer (= Innsbrucker Hochschulschriften. Serie B: Musikalische Volkskunde. Band 6), Anif/Salzburg 2006, S. 151-176 (Verlag Mueller-Speiser, ISBN 10: 3-902537-00-0 / ISBN 13: 978-3-902537-00-3).

Tittel, Ernst (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 16, Kassel etc. 2006, Sp. 868-869 (Bärenreiter, ISBN-13: 978-3-7618-1136-8, ISBN-10: 3-7618-1136-5; Metzler, ISBN-13: 978-3-476-41031-3, ISBN-10: 3-476-41031-5).

Uhl, Alfred (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 16, Kassel etc. 2006, Sp. 1181-1182 (Bärenreiter, ISBN-13: 978-3-7618-1136-8, ISBN-10: 3-7618-1136-5; Metzler, ISBN-13: 978-3-476-41031-3, ISBN-10: 3-476-41031-5).

Urbanner, Erich (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 16, Kassel etc. 2006, Sp. 1221-1222 (Bärenreiter, ISBN-13: 978-3-7618-1136-8, ISBN-10: 3-7618-1136-5; Metzler, ISBN-13: 978-3-476-41031-3, ISBN-10: 3-476-41031-5).

„Wienerische“ Kompositionen von Friedrich Cerha, in: Friedrich Cerha. Analysen – Essays – Reflexionen, hrsg. von Lukas Haselböck (= Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 8), Freiburg 2006, S. 187-213 (Rombach Verlag, ISBN 3-7930-9437-5, ISBN 978-3-7930-9437-1).

„Das Reich“ ... „ein Volk“ ... „zu Deutschlands Größe“. Große Intervalle für große Inhalte in Franz Schmidts „Deutsche Auferstehung“, in: Musik in Wien 1938-1945. Symposium 2004, hrsg. von Carmen Ottner (= Studien zu Franz Schmidt XV), Wien 2006, S. 141-165 (Doblinger, ISBN-10: 3-900695-87-3, ISBN-13: 978-3-900695-87-3).

Gestische und semantische Ebenen im Vokalschaffen von Nikos Skalkottas, in: Nikos Skalkottas (1904-1949). Zum 100. Geburtstag. Akten des Wiener internationalen Symposions vom 10. Dezember 2004, hrsg. von Nina-Maria Wanek (= Byzantina et Neograeca Vindobonensia XXV), Wien 2006, S. 51-69 (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN-13: 978-3-7001-3722-1, ISBN-10: 3-7001-3722-2). Wanderung und Kulturaustausch im Habsburgerreich und im südostdeutschen Raum, in: Wanderungen und Kulturaustausch im östlichen Mitteleuropa. Forschungen zum ausgehenden Mittelalter und zur jüngeren Neuzeit, hrsg. von Hans-Werner Rautenberg

[Symposion Herder-Institut Marburg 1998], München 2006, S. 339-360 (R. Oldenbourg Verlag, ISBN-13: 978-3-486-57838-6, ISBN-10: 3-486-57838-3).

Webern, Anton (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 586-622 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Wellesz, Egon (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 747-756 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Willi, Herbert (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 969-970 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Zeisl, Erich (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 1379-1381 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Zemlinsky, Alexander (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 1413-1423 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Zykan, Otto M. (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17, Kassel etc. 2007, Sp. 1609-1612 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1137-5; Metzler, ISBN 978-3-476-41032-3).

Zur Ausführung der Vorschläge bzw. Appoggiaturen, in: vox humana 3/1, [Nürnberg] Juni 2007, Praxisbeilage S. 1-8 (Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen, ISSN 1861-065X).

Secundus tonus est gravis et flebilis – Tertius tonus severus est. Zur Semantik der Modi in Trauermotetten der Zeit um 1500, in: Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen, hrsg. von Stefan Gasch und Birgit Lodes (= Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 2), Tutzing 2007, S. 157-188 (Verlag Hans Schneider, ISBN 978 3 7952 1239 1).

Zum Nachwirken der musikalisch-rhetorischen Figuren in Hugo Wolfs Eichendorff-Liedern, in: Joseph von Eichendorff. Tänzer, Sänger, Spielmann, hrsg. von Ute Jung-

Kaiser und Matthias Kruse (= Wegzeichen Musik 2), Hildesheim – Zürich – New York 2007, S. 173-190 (Georg Olms Verlag, ISBN 978-3-487-13396-6).

„[...] doch behielt er jene Appoggiaturen bei [...]“. Zu Gustav Mahlers Ausführung Mozartscher Rezitative, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hrsg. von Reinhold Kubik (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis 4), Wien-Köln-Weimar 2007, S. 261-295 (Böhlau Verlag, ISBN 978-2-205-77696-3).

Sprechgesang, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 8, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2007, Sp. 1270-1276 (Max Niemeyer Verlag, ISBN 978-3-68108-8).

Das Musikleben in Hermannstadt im Spiegel der österreichischen Presse, in: Musikkultur und ethnische Vielfalt im Südosteuropa des 19. und 20. Jahrhunderts – Einflüsse deutscher Musik [Symposion Sibiu/Hermannstadt 2003], hrsg. von Klaus-Peter Koch und Franz Metz (= Südosteuropäische Musikhefte, Band 8), München 2007, S. 62-76 (Edition Musik Südost, ISBN 978 3 939041 11 5).

Spiel, Kombination und Mechanik in der Musik(geschichte), in: Schachzüge Arnold Schönbergs Brilliant Moves. Dodekaphonie und Spiele-Konstruktionen. Bericht zum Symposium 3. - 5. Juni 2004 [= Journal of the Arnold Schönberg Center 7/2005], Wien 2006 [!], S. 59-84 (Arnold Schönberg Center, ISBN 978-3-902012-10-2).

Wie ediert man „verloren gegangene Selbstverständlichkeiten“? Urtext, Urklang oder weder/noch ?, in: „Vom Erkennen des Erkannten“. Musikalische Analyse und Editionsphilologie. Festschrift für Christian Martin Schmidt, hrsg. von Friederike Wißmann, Thomas Ahrend und Heinz von Loesch, Wiesbaden-Leipzig-Paris 2007, S. 183-198 (Verlag Breitkopf & Härtel, ISBN 978-3-7651-0361-2).

Zur Tradition der musikalischen Rhetorik im Œuvre Hugo Wolfs, in: Musicologia Austriaca 26 (2007). „Wahrheit bis zur Grausamkeit“. Internationales Hugo Wolf Symposium Graz / Slovenj Gradec / Ottawa November 2003, hrsg. von Barbara Boisits und Cornelia Szabó-Knotik, Wien 2008, S. 77-100 (Praesens Verlag, ISBN 978-3-7069-0490-2).

„I mag nit Küah-hiatn“. „Alpine“ Programme bei Werner Pirchner und Anton Webern, in: Personality, national identity in music in era of globalisation“. 22. slovenski glasbeni dnevi 2007 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2008, S. 196-214 (Slovenski Glasbeni Dnevi, ISBN 978-961-91596-3-7).

Marcel Rubin in der französischen Emigration, in: Douce France ? Musik-Exil in Frankreich. Musiciens en exil en France. 1933-1945, hrsg. von Michel Cullin und Primavera Driessen Gruber, Wien-Köln-Weimar 2008, S. 131-145 sowie S. 379-392 (Böhlau ISBN 978-3-205-77773-1).

Bischof, Rainer (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Supplement, hrsg. von der Schriftleitung, Kassel etc. 2008, Sp. 54-56 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1139-9; Metzler, ISBN 978-3-476-41033-7).

Stadlen, Peter (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Supplement, hrsg. von der Schriftleitung, Kassel etc. 2008, Sp. 857-858 (Bärenreiter, ISBN 978-3-7618-1139-9; Metzler, ISBN 978-3-476-41033-7).

Rada Simonitija *Odi et amo*, in: Rado Simoniti. Pevec Goriških Brd, hrsg. von Jonatan Vinkler, Nova Gorica 2008, S. 87-91 und 93-99 (Kulturni Dom, ISBN 978-961-92342-0-4).

Karl Schiske, die österreichischen Komponisten-„Parteien“ und die „Musiköffentlichkeit“, in: Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske, hrsg. von Markus Grassl, Reinhard Kapp und Eike Rathgeber (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 7), Wien-Köln-Weimar 2008, S. 171-186 (Böhlau, ISBN 978-3-205-99491-6).

Sprachkompositionen in der Musik des 20. Jahrhunderts, insbesondere am Beispiel Österreich, in: Rethinking Musical Modernism. Proceedings of the international conference held from October 11 to 13, 2007 (= Serbian Academy of Sciences and Arts. Academic conferences Volume CXXII. Department of fine arts and music Book 6), hrsg. von Dejan Despic und Melita Milin, Belgrad 2008, S. 231-245 (Serbian Academy of Sciences and Arts, ISBN 978-86-7025-463-3).

Multikulturelles, Internationales, Neues und „Fremdes“ in der Musik. Zweieinhalb Jahrtausende Ächtung des Andersartigen, in: Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 4), Wien-Köln-Weimar 2008, S. 13-30 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77501-0).

Multikulturalität durch die Zeiten. Zur Faszination der griechischen Antike im Musiktheater des 20. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel von Egon Wellesz' *Bakchantinnen*, in: Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 4), Wien-Köln-Weimar 2008, S. 319-339 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77501-0).

Dadaistische und lettristische Elemente in der neuen skandinavischen Chormusik. Am Beispiel einiger Werke von Einojuhani Rautavaara, Folke Raabe, Lars Edlund und Jaako Mäntyjärvi, in: Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik, hrsg. von Hartmut Krones (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis,

Sonderreihe „Symposien zu WIEN MODERN“, Band 4), Wien-Köln-Weimar 2008, S. 415-432 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77501-0).

Hanns Eislers frühe Jahre in Wien. Musik und Sozialismus, in: hanns eisler. mensch und masse, hrsg. von Michael Haas und Wiebke Krohn (Begleitpublikation zur Ausstellung Hanns Eisler. Mensch und Masse des Jüdischen Museums Wiens), Wien 2009, S. 81-86 (Jüdisches Museum der Stadt Wien GmbH, ISBN 978-3-901398-52-0).

Kabarett und Musik in den 1920er Jahren, in: Music in the twenties of the twentieth century. 23. slovenski glasbeni dnevi 2008 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2009, S. 216-229 (Slovenski Glasbeni Dnevi, ISBN 978-961-91596-4-4).

»Es waere die Erfuellung eines meiner ernstesten Wuensche und Pflichten, die LULU zu vollenden.« Der Alban-Berg-Schüler Julius Schloß: von Saarlouis über Wien und Shanghai nach Belleville, in: Musik – Transfer – Kultur. Festschrift für Horst Weber, hrsg. von Stefan Drees, Andreas Jacob und Stefan Orgass, Hildesheim – Zürich – New York 2009, S. 269-292 (Georg Olms Verlag, ISBN 978-3-487-13967-8, ISSN 1861-3047).

„Wir wollen Alles, was die Chorliteratur Schönes enthält, [...] uns zu eigen machen“ (Josef Scheu). Zu Geschichte und Ideologie des Arbeitergesanges in Österreich, in: 125 Jahre „Eintracht“ Innsbruck – 125 Jahre sozialdemokratische Kulturarbeit in Tirol, hrsg. von Gabi Rothbacher, Hartmut Krones und Martin Ortner, Renner-Institut Tirol, Innsbruck 2009, S. 61-88 (ISBN 978-3-9502541-1-2).

Semantische Elemente in den Liedern von Jean Sibelius, in: Jahrbuch für finnisch-deutsche Beziehungen 41 (2009), S. 41-57 (Helsinki, Deutsche Bibliothek, ISSN 0781-3619).

Stil. II. Musik, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 9, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2009, Sp. 71-83 (Max Niemeyer Verlag, ISBN 978-3-68109-5).

Symbol. D. Musik, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 9, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2009, Sp. 321-331 (Max Niemeyer Verlag, ISBN 978-3-68109-5).

Österreichische Anti-Kriegs-Musik der 1970er bis 1990er Jahre, in: „Melos“ und „Ethos“: gestern, heute, ... morgen ? [Symposium Melos-Ethos 2009. Bratislava, 10.-12. November 2009], hrsg. von Nadá Hrková, Bratislava 2009, S. 33-46 (Vydalo Hudobné centrum, ISBN 978-80-89427-05-5).

Selbst Egon Wellesz konnte nicht vermitteln. Erwin Ratz, Mahler-Gesellschaft und Mahler-Artikel der MGG¹⁹⁶⁰, in: Österreichische Musikzeitschrift 65 (2010/2), S. 20-35 (ISSN 0029-9316).

Anton Webern als Mahler-Dirigent, in: „leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“. Gustav Mahler und Wien [Ausstellungskatalog Österreichisches Theatermuseum], hrsg.

von Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch, Wien 2010, S. 231-236 (ISBN 978-3-85033-377-1 und 978-3-85033-382-5).

Dieter Kaufmann – Komponist mit sozialer und humanitärer Kompetenz, in: Sabine Reiter, Dieter Kaufmann. ich gehe im himmel der pfützen (= Komponisten unserer Zeit, Band 30), Wien 2010, S. 8-19 (Verlag Lafite, ISBN 978-3-85151-079-9).

Gustav Mahler im Zentrum des Wiener Musik- und Kulturlebens, in: Oppenheimer. Mahler und die Musik [Ausstellungskatalog; 23. September 2010 bis 13. Februar 2011], hrsg. von Agnes Husslein-Arco und Alexander Klee, Wien 2010, S. 29-45 (Belvedere, ISBN 978-3-901508-86-8).

„Wir gestehen den Frauen dieselben Rechte wie den Männern zu.“ Arbeiterinnengesang in Österreich, in: Frauen hör- und sichtbar machen ... 20 Jahre „Frau und Musik“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien [Festschrift Elena Ostleitner], hrsg. von Sarah Chaker und Ann-Kathrin Erdélyi, Wien 2010, S. 85-105 (Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ISBN 978-3-9502987-0-3).

Österreichs Musik(sprache) war immer inhaltsfähig – wie (fast) jede Musik, in: ÖMZ 65 (10-12/2010), S. 63-82 (ISSN 0029-9316).

«[...] para mí, para mi música, para mis textos, para mi estilo, para mi expresión, para mi ser ... ¡No hay tierra alguna! Es tan triste [...]». Músicos Austriacos en el exilio, in: 1938: España y Austria. Österreich und Spanien (= Obras colectivas humanidades 24), hrsg. von Georg Pichler, Klaus Eisterer und Karl Rudolf, Universidad de Alcalá 2010, S. 197-209 (Servicio de Publicaciones, ISBN 978-84-8138-910-4).

Anestis Logothetis: Zeus, Sisyphos und nackte Sirenen. Mythos, Wort und Musik bei Anestis Logothetis, in: Mythological Themes in 20th century music. 25. slovenski glasbeni dnevi 2010 [Kongreßbericht], hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2011, S. 128-144 (Slovenski Glasbeni Dnevi, ISBN 978-961-93051-0-2).

„Berlin Dada“ mit Wiener Wurzeln in Musik und Literatur, in: Weimar 1919-1933. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche. Ihre Auswirkungen auf die Stadt Mannheim und die Metropolregion, hrsg. von Hermann Jung (= Mannheimer Hochschulschriften 8), Frankfurt am Main etc. 2011, S. 225-243 (Verlag Peter Lang, ISBN 978-3-631-61050-3).

»Es ist ein beruhigendes Gefühl, die Welt geärgert zu haben«. Zum Dadaismus in Literatur und Musik, in: Wort und Ton, hrsg. von Günter Schnitzler und Achim Aurnhammer (= Rombach Wissenschaften • Reihe Litterae 173), Freiburg i. Br / Berlin / Wien 2011, S. 463-510 (Rombach Verlag, ISBN 978-3-7930-9601-6).

Die Frühzeit der Schweizer Arbeitersänger – von Österreich aus gesehen, in: Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, hrsg. von Ivana Rentsch, Walter Kläy und Arne Stollberg, München 2011, S. 330-347 (edition text + kritik, ISBN 978-3-86916-105-1).

[Gustav Mahler] Rückert-Lieder, in: Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte. Band 1, Laaber 2011, S. 437-466 (Laaber Verlag, ISBN 978-3-89007-045-2).

[Gustav Mahler] Rezitative für Mozarts *Die Hochzeit des Figaro*, in: Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte. Band 2, Laaber 2011, S. 421-427 (Laaber Verlag, ISBN 978-3-89007-045-2).

Wien: Von der (römisch-)deutschen Hauptstadt zur deutsch-ungarisch-slawischen Metropole, in: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Band 1. Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa [Kongreßbericht, Gesellschaft für Musikforschung 2008], hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2011, S. 287-297 (Gudrun Schröder Verlag, ISBN 978-3-926196-58-3).

Immer noch »auf der Flucht« (aus Wien). Zu Liedern von Hanns Eisler und Marcel Rubin, in: Musik im sozialen Raum. Festschrift für Peter Schleuning zum 70. Geburtstag, hrsg. von Freia Hoffmann, Markus Gärtner und Axel Weidenfeld (= Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik 3), München 2011, S. 161-187 (Allitera Verlag, ISBN 978-3-86906-155-9).

„Die bürgerlichen Sänger triumphieren.“ 1933 und 1934: Das „Aus“ für den Arbeitergesang in Deutschland und Österreich, in: Musik-Kontexte. Festschrift für Hanns-Werner-Heister. hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich, Münster 2011, 1. Band, S. 428-454 (Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat, ISBN 978-3-86991-320-9).
Zum Wort-Ton-Verhältnis bei Gustav Mahler, in: „Was mir die Engel erzählen...“. Mahlers traumhafte Gegenwelten, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse (= Wegzeichen Musik 6), Hildesheim-Zürich-New York 2011, S. 239-260 (Georg Olms Verlag, ISBN 978-487-14595-2).

Wienerisches und Sprachschöpferisches in den Schriften Arnold Schönbergs, in: Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 3), Wien-Köln-Weimar 2011, S. 59-77 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78331-2).

[Gemeinsam mit Eike Feß, Therese Muxeneder und Manuel Strauß] Mitarbeit bei: Julia Bungardt und Nikolaus Urbanek, Topographie des Gedankens. Ein systematisches Verzeichnis der Schriften Arnold Schönbergs, in: Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des

Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 3), Wien-Köln-Weimar 2011, S. 331-568 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78331-2).

Alban Berg, Hanna Fuchs und Charles Baudelaire. Die Konzertarie *Der Wein*, in: *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 65), Hildesheim-Zürich-New York 2011, S. 682-698 (Georg Olms Verlag, ISSN 0176-0033, ISBN 978-3-487-14711-6).

Two Languages – One Symphony: Mahler's Eighth, in: *The total Work of Art: Mahler's Eighth Symphony in Context*, ed. by Elisabeth Kappel (= Studien zur Wertungsforschung 52), Vienna-London-New York 2011, S. 96-111 (Universal Edition, ISMN 979-0-008-08408-9, UPC 8-03452-06785-6, ISBN 978-3-7024-7075-3).

Das 20. und 21. Jahrhundert (Vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart), in: *Wien. Musikgeschichte. Von der Prähistorie bis zur Gegenwart*, hrsg. von Elisabeth Th. Fritz-Hilscher und Helmut Kretschmer (= Geschichte der Stadt Wien 7), Wien-Berlin 2011, S. 359-485 (Lit Verlag, ISBN 978-3-643-50368-8).

Zum frühen Liedschaffen von Alexander Zemlinsky und Arnold Schönberg, in: *Fin de siècle in Gustav Mahler / Fin de siècle and Gustav Mahler. 26. slovenski glasbeni dnevi 2011 [Kongreßbericht]*, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2012, S. 93-105 (Slovenski Glasbeni Dnevi, ISBN 978-961-93051-1-9).

200 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Österreichische Musikzeitschrift 67 (2012), Heft 2*, S. 63-70 (Böhlau Verlag, Wien-Köln-Weimar, ISBN 978-3-205-78806-5, ISSN 0029-9316).

„Der Gau Wien umfaßte 1929 [...] 12 Jugend- und 12 Kinderchöre.“ Elementare Musikerziehung im Österreichischen Arbeitersängerbund 1904–1934, in: *Kunst Kontext Kultur. Manfred Wagner. 38 Jahre Kultur- und Geistesgeschichte an der Angewandten*, hrsg. von Gloria Withalm, Anna Spohn und Gerald Bast, Wien – New York 2012, S. 163-188 (Verlag Springer, ISSN 1866-248X, ISBN 978-3-7091-1179-6).

Alban Berg, *Vier Lieder*, op. 2, in: Dietrich Fischer-Dieskau. *Zu seiner Entwicklung als Sänger und Musikdenker*, hrsg. von Wolfgang Gratzner (= Rombach Wissenschaften. Reihe *klang-reden*, hrsg. vom Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Bd. 8), Freiburg i. Br. 2012, S. 103-121 (Verlag Rombach, ISBN 978-3-7930-9691-7).

Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat ?, in: *Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat ?*, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, hrsg. von Hartmut Krones, Band 6), Wien-Köln-Weimar 2012, S. 9-14 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77503-4).

Hanns Eisler, Marcel Rubin und die Wiener kommunistische Presse, in: Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat ?, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, hrsg. von Hartmut Krones, Band 6), Wien-Köln-Weimar 2012, S. 187-280 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77503-4).

Hanns Eislers Bühnenmusik zu Johann Nestroys *Höllenangst*, in: Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat ?, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, hrsg. von Hartmut Krones, Band 6), Wien-Köln-Weimar 2012, S. 453-473 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77503-4).

„Redende Musik“ bei Wolfgang Amadeus Mozart und Arnold Schönberg, in: Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones und Christian Meyer (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, hrsg. von Hartmut Krones, Band 7), Wien-Köln-Weimar 2012, S. 119-147 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78695-5).

1912 – Aufbruch in die Zukunft, in: Weltenspiele – Musik um 1912, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse (= Wegzeichen Musik 7), Hildesheim – Zürich – New York 2012, S. 3-17 (Georg Olms Verlag, ISBN 978-3-487-14819-9).

Achtung, Fehlinformationen! Wir lernen Falsches aus Musik-Schulbüchern, in: Musikbildung – Allgemeinbildung, hrsg. von Noraldine Bailer und Christian Glanz (= Musik und Gesellschaft 32), Frankfurt am Main etc. 2012, S. 31-52 (Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, ISSN 0259-076X, ISBN 978-3-631-63281-9).
Zum Weiterleben der Figurenlehre in Richard Wagners Musiksprache, in: Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung, hrsg. von Helmut Loos (= Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband, hrsg. vom Richard-Wagner-Verband Leipzig), Beucha-Markleeberg 2013, S. 151-163 (Sax-Verlag, Beucha-Markleeberg 2013, ISBN 978-3-86729-113-2).

Zu Luigi Dallapiccola und seinen „Wiener“ Beziehungen. Unter Einbeziehung der Korrespondenzen mit A. Schönberg, A. Webern, M. Caridis und der Universal-Edition, in: Luigi Dallapiccola, die Wiener Schule und Wien (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 8), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 9-125 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78822-5).

Heinrich Gattermeyer im Überblick, in: Georgina Szeless, Heinrich Gattermeyer, Linz 2013, S. 10-13 (Trauner Verlag, ISBN 978-3-85499-950).

100 Jahre Österreichischer Komponistenbund. 1913-2013, in: 100 Jahre Österreichischer Komponistenbund, hrsg. von Hartmut Krones, Wien 2013, S. 11-121 (Praesens Verlag, ISBN 978-3-7069-0743-9).

100 Jahre Österreichischer Komponistenbund, in: Österreichische Musikzeitschrift 68 (2013), Heft 3, S. 48-53 (Böhlau Verlag, Wien-Köln-Weimar, ISBN 978-3-205-78933-8, ISSN 0029-9316).

Musik und Kunst in Wien und Berlin: eine glückliche Verbindung?, in: Wien – Berlin. Kunst zweier Metropolen, hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Thomas Köhler, Ralf Burmeister, Alexander Klee und Annelie Lütgens, München-London-New York 2013, S. 196-200 (Prestel, ISBN 978-3-7913-5328-9 und 978-3-7913-6533-6).

Hugo Wolf und die Wiener Schule, in: Hugo Wolf – zwischen Mythos und Realität [Symposion 27.-28. April 2012. Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart]. Bericht, vorgelegt von Leopold Spitzer, Wien 2013, S. 130-137 (Musikwissenschaftlicher Verlag, ISBN 978-3-902681-27-0).

Sémantická hudobná analýza – historické a semiologicko-lingvistické možnosti, in: Slovenská hudba XXXIX (2013), Heft 4, S. 366-375 (ISSN 1335-2458).

12. Februar 1934 bis 27. April 1945. 4092 Tage Ächtung, Verbot, Vertreibung und Ermordung österreichischer Musik(er), in: Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 13-27 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77419-8).

„[...] die beweglichen Sachen des sozialdem. Vereines [...] freihändig zu veräußern“. Das Schicksal der Arbeitersänger im Austrofaschismus, in: Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 39-116 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77419-8).

AKM, STAGMA und die „Arisierung“ der Urheberrechte, in: Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 173-192 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77419-8).

„Ich möchte gerne einige Philharmonia Partituren [...] kaufen.“ Arnold Schönbergs „Bibliotheken“ 1934-1939 (bzw. 1941), in: Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 335-356 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77419-8).

Marcel Rubin und das österreichische Exil in México, in: Geächtet – verboten – vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 1), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 521-550 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77419-8).

Sänger und Musiker als Musikvermittler in der multinationalen Kulturszene der österreichisch-ungarischen Monarchie, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 14, hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller, Leipzig 2013, S. 15-32 (Gudrun Schröder Verlag, ISBN 978-3-926196-68-2).

Karl Steiner – ein später Pianist der „Wiener Schule“, in: An: Karl Steiner, Shanghai. Briefe ins Exil an einen Pianisten der Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 4), Wien-Köln-Weimar 2013 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78361-9), S. 13-84.

Zum Briefwechsel der Familie Steiner, in: An: Karl Steiner, Shanghai. Briefe ins Exil an einen Pianisten der Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 4), Wien-Köln-Weimar 2013, S. 121-124 (Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-78361-9).

Musikalische Semantik in Schnitzler-Vertonungen des frühen 20. Jahrhunderts, in: Arthur Schnitzler und die Musik, hrsg. von Achim Aurnhammer, Dieter Martin und Günter Schnitzler (= Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg, Band 3, sowie Klassische Moderne, Band 20), Würzburg 2014, S. 177-210 (Ergon Verlag, ISBN 978-3-95650-021-3).