

Erläuterungen zu den Abrechnungsdokumenten

Jede Abrechnung besteht aus mehreren Dokumenten, einige davon sind für Ihre Steuererklärung wichtig.

Kontoauszug

Der Kontoauszug stellt eine Übersicht über Ihre Gutschriften, gegebenenfalls gewährte und verrechnete Vorauszahlungen und über die an Sie erfolgten (Bank-)Auszahlungen dar.

Der Kontoauszug zeigt Ihnen somit den Stand (Saldo) Ihres Mitgliedskontos zum Stichtag in einer kompakten, übersichtlichen Form.

Gutschrift

Die Gutschrift ist die Aufstellung der an Sie abgerechneten Geldbeträge auf Ebene der einzelnen Abrechnungsparten.

Hinweis: Gilt als Rechnung bzw. Gutschrift im Sinne des Umsatzsteuergesetzes, daher für Ihre Steuerunterlagen unbedingt aufheben.

Vorauszahlung

Für den Fall, dass Ihnen eine Vorauszahlung gewährt wurde, erhalten Sie eine gesonderte

Aufstellung über Ihre Vorauszahlungen. Sie enthält einerseits die in der Abrechnungsperiode gewährten Vorauszahlungen wie auch die rückverrechneten Vorauszahlungen im Detail.

Rechnung

Die AKM stellt für bestimmte Sonderleistungen einen pauschalen Aufwandsersatz in Rechnung. Für solche Aufwandsersätze erhalten Sie ein eigenes Rechnungsdokument.

Hinweis: Gilt als Rechnung im Sinne des Umsatzsteuergesetzes, daher für Ihre Steuerunterlagen unbedingt aufheben.

Detaillierungen

Die Detaillierungen zeigen Ihnen werkweise die in den einzelnen Abrechnungssparten abgerechneten Tantiemen.

Online abrufbar: Nutzungsaufstellung

Für die Abrechnung Inland stellen wir Ihnen Nutzungsaufstellungen zur Verfügung, die unter anderem folgende Daten beinhalten: Aufführung, Ort, Datum, Name des Veranstalters bzw. Senders, Sendebereich, Sendedatum, Sendedauer. Die Nutzungsaufstellung für die letzten 13 Monate kann im Serviceportal unter MEINE HITS abgerufen werden.

Erläuterungen zur „Auszahlung Juni 20xx“

Musterabrechnung

(Namen, Nummern, Titel, Beträge etc. sind frei erfunden und dienen einzig der Veranschaulichung!)

1 Abrechnung / Distribution		4		5		6		7		2	
Auszahlung Juni 20xx		AKM		005		1234567		00051234567		DVR 83674	
3 Bezugsberechtigter / to Max Mustermann		Ges.-Name / Society		Ges.-Nr. / Society-No.		AKM-Ktn.-Nr. / Account		IP Name Nr. / IP Name No.		18	
8		9		10		11		12		13	
WERKE-NR	KOMPONIST	TITEL	ARR	BEARBEITER	ROLLE	ANTEIL %	LAND	SPARTE	AFZ	17	
123456789	MUSTERMANN MAX	BRAUCH DI SO			A	33,33	AT	Diskotheken	1	60,58	
					C	33,33	AT	Diskotheken	1	60,58	
								Radio ORF			
					A	33,33	AT	HF Ktn	2	2,82	
					C	33,33	AT	HF Ktn	2	2,82	
								Summe		126,80	
234567890	MUSTERFRAU LENA	LOVE SONG			C	100,00	AT	E-Musik	3	61,95	
					C	100,00	AT	Kirchenmusik	1	3,25	
								Summe		65,20	
345678901	MUSTERFRAU LISA	MY LITTLE	BL	MUSTERFRAU	C	33,33	AT	FS ORF	59	15,75	
					C	33,33	AT	Mech. Musik	10	15,58	
					C	33,33	AT	Online iTunes 1. Quartal (2017)	63	0,31	
					C	33,33	AT	Online iTunes 2017 2. Qu	52	0,25	
					C	33,33	AT	U-Musik	10	12,13	
								Summe		44,02	
456789012	MUSTERMANN LEO	HOCHZEIT			C	33,34	AT	Online YouTube 2018 1. Q. + VP	4950	0,10	
					C	33,34	DE	Online YouTube 2018 1. Q. + VP	14656	0,43	
					C	33,34	CH	Online YouTube 2018 1. Q. + VP	2045	0,10	
					C	33,34	CH	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	1806	0,30	
					C	33,34	FR	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	500	0,03	
					C	33,34	NL	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	386	0,03	
					C	33,34	DE	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	9975	0,94	
					C	33,34	IT	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	483	0,03	
					C	33,34	AT	Online YouTube 2018 2. Q. + VP	3819	0,30	
					C	33,34	BE	Online YouTube 2018 2. Q. long	106	0,01	
								Summe		2,27	
567890123	KOMPONIERER MORITZ	TANZ MIT MIR	SO	MUSTERFRAU	A	16,66	AT	Diskotheken	129	64,47	
					C	12,50	AT	Diskotheken	129	48,38	
					A	16,66	AT	Mech. Musik	187	9,35	
					C	12,50	AT	Mech. Musik	187	7,01	
					A	16,66	AT	U-Musik	187	15,58	
					C	12,50	AT	U-Musik	187	11,69	
					A	66,66	AT	VP FS ORF 20xx	6	23,98	
					C	12,50	AT	VP FS ORF 20xx	6	18,01	
								Summe		198,47	
678901234	KOMPONIERER LEO	SINGEN	KL	MUSTERMANN	SE	12,50	AT	Kabarett/Einlagenmusik	12	0,21	
					SE	12,50	AT	Mech. Musik	44	22,88	
					SE	12,50	AT	U-Musik	44	28,19	
								Summe		51,28	

SPARTE	LFD. ABRECHNUNG	AUS VP*	€ GESAMT
Diskotheken	234,01	0,00	234,01
E-Musik	61,95	0,00	61,95
FS ORF	15,75	41,99	57,74
Kabarett/Einlagenmusik	0,21	0,00	0,21
Kirchenmusik	3,25	0,00	3,25
Mech. Musik	54,82	0,00	54,82
Online iTunes 1. Quartal (2017)	0,31	0,00	0,31
Online iTunes 2017 2. Qu	0,25	0,00	0,25
Online YouTube 2018 1. Q + VP	0,63	0,00	0,63
Online YouTube 2018 2. Q + VP	1,63	0,00	1,63
Online YouTube 2018 2. Q long	0,01	0,00	0,01
Radio ORF	5,64	0,00	5,64
U-Musik	67,59	0,00	67,59
TOTAL €	446,05	41,99	488,04

* VP: Vorperiode

19

Max Mustermann – ANM – 005 – 1234567 – 00051234567
 Reklamationen zu dieser Abrechnung können nur innerhalb von 6 Monaten berücksichtigt werden.
 Die Reklamationsfrist für Radio ORF und FS ORF beginnt mit Erhalt der Endabrechnung für 6 Monate zu laufen.

Seite 1 / 1

- 1 Die „Auszahlung Juni 20xx“ bezieht sich auf die Abrechnung für das Inland des entsprechenden Jahres und wird nach der Mitgliederhauptversammlung im Juni des aktuellen Jahres ausbezahlt. Für Kino/Fernsehfilm gibt es ein eigenes Abrechnungsblatt. Die Privatrundfunksender werden im September abgerechnet.
- 2 DVR = Datenverarbeitungsregister. Hier steht die DVR-Nummer der AKM.
- 3 An dieser Stelle steht der Name desjenigen Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 4 Ges.-Name = Gesellschaftsname. Hier steht die AKM als Name der Gesellschaft, bei der der Bezugsberechtigte Mitglied ist.
- 5 Ges.-Nr. = Gesellschaftsnummer. Die Gesellschaftsnummer der AKM innerhalb der CISAC, der Dachgesellschaft aller Urheberrechtsgesellschaften, ist die 005.
- 6 Die AKM Konto-Nummer ist die buchhaltungsinterne Kontonummer des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 7 Die IP Name Number ist die internationale Mitgliedsnummer des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 8 Jedes bei der AKM angemeldete Werk wird bei seiner Registrierung in der Werkedatenbank mit einer Werkenummer versehen.
- 9 In dieser Rubrik ist in der Regel der Komponist angegeben. *Hinweise:* Gibt es mehrere Komponisten wird nur der im Alphabet Erstgereichte angedruckt. Gibt es keinen Komponisten (z. B. bei Bearbeitungen/Arrangements freier Werke), dann scheint hier der Bearbeiter bzw. Arrangeur auf.
- 10 In dieser Rubrik sind die Titel derjenigen Werke angeführt, die in der Abrechnungsperiode (bzw. aus Vorperioden, siehe dazu näher unter Punkt 16) eine abrechenbare Nutzung aufweisen.
- 11 In der Rubrik ARR steht abgekürzt die Besetzungsangabe, also z. B. KL für Klavier, BL für Blasmusik, SO für Salonorchester.
- 12 Falls eine vom Urheber bzw. Verleger autorisierte Bearbeitung/Arrangement aufgeführt/gesendet wurde, steht in dieser Rubrik der Name des Bearbeiters/Arrangeurs.
- 13 In dieser Rubrik finden Sie bei jedem Werk die Rolle des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht. Dabei werden folgende Abkürzungen benutzt: A = Textautor, C = Komponist, AR = Arrangeur/Bearbeiter, SA = Subtextautor, OE = Originalverlag, SE = Subverlag, SR = Subarrangeur.
Hinweis: Ist der Bezugsberechtigte bei einem Werk z.B. sowohl Autor als auch Komponist, so hat er bei diesem Werk sowohl die Rolle A als auch C; jede Rolle findet sich in einer eigenen Zeile (schon deshalb, weil die Anteile [siehe Punkt 14] in den jeweiligen Rollen unterschiedlich sein können).
- 14 Diese Rubrik gibt an, welcher Anteil auf den Bezugsberechtigten fällt, auf den sich die Abrechnung bezieht (Tantiemenaufteilungsschlüssel). Die Aufteilung der Anteile erfolgt grundsätzlich nach dem Aufteilungsschlüssel 66,66% Urheber bzw. 33,33% Komponist(en), 33,33% Autor(en) und 33,34% Verlag. Eine Vielzahl von Varianten zu diesem „Grundschlüssel“ ist möglich, die ua dadurch entsteht, dass z. B. ein Werk nicht verlegt ist, subverlegt ist oder es eine autorisierte Bearbeitung/Arrangement mit Beteiligung gibt. Die Tantiemenaufteilungsschlüssel finden Sie in den Abrechnungsregeln der AKM (www.akm.at > Service > Formulare & Infos).
- 15 Das Land gibt die Nutzungen aus dem jeweiligen Territorium wieder. Generell ist es Österreich (AT). Online-Nutzungen können alle europäischen Territorien betreffen.
- 16 Sparte steht verkürzt für Abrechnungssparte. In der Musterabrechnung finden Sie die am häufigsten vorkommenden Abrechnungssparten der „Abrechnung Juni 20xx“. Dazu im Einzelnen in alphabetischer Reihenfolge:

Diskotheken:	Öffentliche Wiedergabe in Diskotheken
E-Musik:	Veranstaltungen von Live-Aufführungen der Ersten Musik.
FS ORF:	Sendungen im ORF-Fernsehen, soweit es sich nicht um Kinofilme im Fernsehen oder Fernsehfilme handelt.
Kabarett/ Einlagenmusik:	Unter Einlagenmusik versteht man Musik, die bei Aufführungen eines Bühnenwerkes, ohne zu diesem zu gehören, verwendet wird.
Mech.Musik:	In der Sparte Mechanische Musik werden jene Werke abgerechnet, welche in derselben Abrechnungsperiode in der Sparte U-Musik vorkommen und für die ein Handelstonträger in Österreich erhältlich ist/gewesen ist <i>oder</i> die eine erfasste Online-Nutzung aus Vorperioden aufweisen.
Online:	Abrechnungen von Online-Nutzungen finden – abhängig vom Eingang der Abrechnungsunterlagen durch die einzelnen Provider – in jedem Quartal statt.
Radio ORF:	Sendungen in allen Radiosendern des ORF. Die Sender sind ausgewiesen.
U-Musik:	Veranstaltungen von Live-Aufführungen der Unterhaltungsmusik.
VP:	Steht für Vorperiode. Zu Abrechnungen von Werken aus Vorperioden kommt es, wenn ein Werk mangels ausreichender Dokumentation (z. B. weil das Werk nicht rechtzeitig oder ordnungsgemäß angemeldet wurde) in den vorangegangenen Abrechnungen nicht abgerechnet werden konnte.
- 17 AFZ = Aufführungszahl. In dieser Rubrik finden Sie die Anzahl der Aufführungen bzw. Sendungen der einzelnen abgerechneten Werke.
- 18 In dieser Rubrik finden Sie werkweise die den einzelnen Abrechnungssparten zugeordneten Tantiemenbeträge, wobei mehrfache Rollen des Bezugsberechtigten bei einem Werk (z. B. der Bezugsberechtigte ist bei einem Werk sowohl Komponist als auch Autor) in entsprechend vielen Zeilen ausgewiesen werden.
- 19 Am Ende der Abrechnung, also am letzten Blatt der Detaillierung bei mehrseitigen Abrechnungen, finden Sie eine übersichtliche Zusammenfassung der Tantiemenbeträge pro Abrechnungssparte und die Endsumme des Tantiemenbetrages aus dieser Abrechnung.

Erläuterungen zur „Auszahlung Juni 20xx – Kino/Fernsehfilm“

Musterabrechnung

(Namen, Nummern, Titel, Beträge etc. sind frei erfunden und dienen einzig der Veranschaulichung!)

Abrechnung / Distribution					akm <small>AUTOREN KOMPONISTEN MUSIKVERLEGER</small>									
1	Auszahlung Juni 20xx – Kino/Fernsehfilm	4	5	6	7									
3	Bezugsberechtigter / to Max Mustermann	Ges.-Name / Society AKM	Ges.-Nr. / Society-No. 005	Kto.-Nr. / Account 1234567	IP Name Nr. / IP Name No. 00051234567									
						DVR 83674 2								
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
FILM-TV-NR WERKE-NR	FILM-/SERIENTITEL KOMPONIST	FILM-/SERIENUNTERTITEL TITEL		BEARBEITER	ROLLE	ZEITANTEIL	ANTEIL %	AFZ KINO	€ KINO	AFZ TV	€ TV	€ GESAMT		
	1234567	MOOSWALDKLINIK	HOCHZEITSGLOCKEN							2				
	123456789	MUSTERMANN MAX	MOOSWALDKLINIK 3 SCORE		C	00:41:43	66.67				710,22	710,22	22 a	
	234567890	MUSTERMANN MAX	LOVE SONG FOR YOU		C	00:02:34	66.67				30,14	30,14	22 a	
						SUMME TV/FILM			0,00		740,36	740,36	22 b	
	2345678	DER GEIGER	VIOLIN MAN					20						
	345678900	MUSTERMANN MAX	ICH MÖCHT FLIEGEN		C	00:01:52	66.67		10,62			10,62	22 a	
	456789000	MUSTERMANN MAX	ALL MY LOVE		C	00:02:16	66.67		32,15			32,15	22 a	
						SUMME TV/FILM			42,77		0,00	42,77	22 b	
TOTAL €									20	42,77	2	740,36	783,13	22 c

Max Mustermann – AKM – 005 – 1234567 – 00051234567
 Reklamationen zu dieser Abrechnung können nur innerhalb von 6 Monaten berücksichtigt werden.
 Die Reklamationsfrist für FS ORF Film beginnt mit Erhalt der Endabrechnung für 6 Monate zu laufen.

Seite 1/1

- 1 Die „Auszahlung Juni 20xx Kino/Fernsehfilm“ bezieht sich auf die Abrechnung für das Inland Kino/Fernsehfilm (Kinoaufführungen und Sendungen im ORF) des entsprechenden Jahres bzw. Halbjahres und wird nach der Mitgliederversammlung im Juni des aktuellen Jahres ausbezahlt.
- 2 DVR = Datenverarbeitungsregister. Hier steht die DVR-Nummer der AKM.
- 3 An dieser Stelle steht der Name desjenigen Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 4 Ges.-Name = Gesellschaftsname. Hier steht die AKM als Name der Gesellschaft, bei der der Bezugsberechtigte Mitglied ist.
- 5 Ges.-Nr. = Gesellschaftsnummer. Die Gesellschaftsnummer der AKM innerhalb der CISAC, der Dachgesellschaft aller Urheberrechtsgesellschaften, ist die 005.
- 6 Die AKM Konto-Nummer ist die buchhaltungsinterne Kontonummer des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 7 Die IP Name Number ist die internationale Mitgliedsnummer des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht.
- 8 Werkenummer des Filmes.
- 9 Werkenummer/n des/der im Film enthaltenen Titel/s.
- 10 Name des Filmes (hier: Der Geiger) oder des Serientitels (hier: Mooswaldklinik).
- 11 Name des Komponisten des/der im Film/Serie vorkommenden Werke.
Hinweise: Gibt es mehrere Komponisten wird nur der im Alphabet Erstgereichte angedruckt. Gibt es keinen Komponisten (z. B. bei Bearbeitungen/Arrangements freier Werke), dann scheint hier der Bearbeiter bzw. Arrangeur auf.
- 12 Name des Filmuntertitels (hier: Violin Man) oder des Serienuntertitels (hier: Hochzeitsglocken); soweit uns zur Kenntnis gebracht, steht hier der fremdsprachige Originaltitel.
- 13 Titel des/der im Film/Serie vorkommenden Werke/s.
- 14 Falls eine vom Urheber bzw. Verleger autorisierte Bearbeitung/Arrangement aufgeführt/gesendet wurde, steht in dieser Rubrik der Name des Bearbeiters/Arrangeurs.
- 15 In dieser Rubrik finden Sie bei jedem Werk die Rolle des Bezugsberechtigten, auf den sich die Abrechnung bezieht. Dabei werden folgende Abkürzungen benutzt: A = Textautor, C = Komponist, AR = Arrangeur/Bearbeiter, SA = Subtextautor, OE = Originalverlag, SE = Subverlag, SR = Subarrangeur.
Hinweis: Ist der Bezugsberechtigte bei einem Werk z.B. sowohl Autor als auch Komponist, so hat er bei diesem Werk sowohl die Rolle A als auch C; jede Rolle findet sich in einer eigenen Zeile (schon deshalb, weil die Anteile [siehe Punkt 17] in den jeweiligen Rollen unterschiedlich sein können).
- 16 Gibt die Zeitdauer an, mit der das Werk in dem jeweiligen Film/Serienfolge genutzt wurde.
- 17 Diese Rubrik gibt an, welcher Anteil auf den Bezugsberechtigten fällt, auf den sich die Abrechnung bezieht (Tantiemenaufteilungsschlüssel). Die Aufteilung der Anteile erfolgt grundsätzlich nach dem Aufteilungsschlüssel 66,66 % Urheber bzw. 33,33 % Komponist(en), 33,33 % Autor(en) und 33,34 % Verlag. Eine Vielzahl von Varianten zu diesem „Grundschlüssel“ ist möglich, die ua dadurch entsteht, dass z. B. ein Werk nicht verlegt ist, subverlegt ist oder es eine autorisierte Bearbeitung/Arrangement mit Beteiligung gibt. Die Tantiemenaufteilungsschlüssel finden Sie in den Abrechnungsregeln der AKM (www.akm.at > Service > Formulare & Infos).
- 18 Gibt die Anzahl der Aufführungen des Films im Kino an.
Hinweis: Wird ein Kinofilm im Fernsehen ausgestrahlt, steht die Aufführungszahl unter AFZ TV.
- 19 Gibt werkweise pro Film den aus Aufführungen im Kino zugeordneten Tantiemenbetrag an.
- 20 Gibt die Anzahl der Sendungen des Films/Serienfolge im Fernsehen an.
- 21 Gibt werkweise pro Film/Serienfolge den aus Sendungen im Fernsehen zugeordneten Tantiemenbetrag an.
- 22 Gibt den Betrag des genutzten Werkes (22a) bzw. aller genutzten Werke im Film (22b) an, bzw. den Gesamtbetrag, der sich aus der Kino/Fernsehfilmabrechnung für den jeweiligen Bezugsberechtigten ergibt (22c).